



presenta



“El Gato Manchado y la Golondrina Sinhá”

de Pablo Vergne

a partir de un texto de Jorge Amado

"El Gato Manchado y la Golondrina Sinhá"

Un cuento de Jorge Amado en una sugerente versión para teatro de títeres.



Premios:

- Mejor espectáculo.** IX Feria Europea de Teatro para niños y niñas. Fetén 2000. Gijón.
- Mejor dirección.** Fetén 2000.-**Primer premio** de la II Gala de Teatralia 2000, Festival de Artes Escénicas para Niñas y Niños, organizado por la Concejalía de Cultura de la Comunidad de Madrid.
- **Mejor espectáculo.** Jurado especializado. Festival Internacional de Bonecos. Belo Horizonte. Brasil 2002.
- Mejor interpretación.** Feria de Títeres de Lérida.
- Mejor propuesta Estética.** Festival de Títeres de Val d'Albaida



Un gato malo, egoísta y solitario. Un gato que goza de mala reputación por sus ariscos modales entre los demás animales del parque. Una golondrina jovial, alegre, curiosa y conversadora. Una golondrina que vuela risueña de árbol en árbol inconciente de las pasiones que va despertando a su alrededor. El primer día de primavera gato y golondrina se encuentran. Y con un diálogo un poco tonto comienza la historia del gato y de la golondrina. Llenan el tiempo con paseos y andanzas, con palabras musitadas, con sonrisas, con miradas lánguidas y expresivas, con arrullos también. Los demás animales del bosque murmuran. ¿Dónde se ha visto que un gato pasee por los rincones con una golondrina? Los gatos son enemigos de los pájaros. Hay una vieja ley no escrita que dicta pato con pato, gallo con gallina, perro con perra. El gato se ha transformado en un ser amable y amistoso. Nadie comprende que debajo de su piel grosera y áspera pueda latir un tierno corazón ...

Una tierna historia de sentimientos no declarados y emociones contenidas. Una dulce promesa en el poder transformador del amor. Un canto a la amistad, a la tolerancia, a la naturaleza en todas sus manifestaciones.



Equipo artístico

Adaptación y puesta en escena: Pablo Vergne.

Narración / manipulación: El Retablo

Operador luces y sonido: Ricardo Vergne

Música: Temas de Debussy, Poulenc, Varese, Kodaly y otros

Diseño de luces: Raúl Briz

Diseño y construcción de escenografía: “El Retablo”

Diseño y construcción de marionetas: Pablo Vergne

Dirección: Pablo Vergne.

Edad recomendada: a partir de 4 años

Duración: 45 minutos